

## Arts Plastiques 2<sup>e</sup> année / L'accent de mot en anglais – règles principales

**L'accent de mot**, ou accent tonique, est une augmentation d'intensité de la voix sur une syllabe particulière.

Contrairement au français, la langue anglaise utilise l'accent de mot pour distinguer les mots entre eux, au même titre que les phonèmes (consonnes ou voyelles). Un mauvais placement de l'accent de mot engendre donc des problèmes de communication orale. Les règles d'accentuation valent pour toutes les variétés d'anglais, notamment britannique et américain, malgré quelques rares cas de dissemblances.

Ce document étant adressé à des étudiants de deuxième année non-spécialistes de la langue anglaise, certaines règles ont été simplifiées. Les mots de deux syllabes seront étudiés en troisième année.

### 1. Division syllabique et notation de l'accent de mot (doc 1: Reynolds).

a. Division syllabique : notez le nombre de syllabes dans les mots suivants.

England ( ) – movement ( ) – influence ( ) – influential ( ) – victory ( ) – Victorian ( )

b. Comment noter l'accent de mot : selon l'Alphabet Phonétique International (API), l'accent de mot est noté par une sorte de virgule haute juste avant la syllabe accentuée.

Exemple: [ə 'kæ də mi ], ce qui donne “a <sup>1</sup>ca de my” en alphabet romain.  
-4 -3 -2 -1

c. Accent primaire et accent secondaire.

Il existe en anglais un accent tonique secondaire, de moindre intensité, dans certains mots plus longs. Il est noté par une sorte de virgule basse juste avant la syllabe accentuée. Dans ce cours, l'accent secondaire sera simplement mentionné, mais ne fera pas l'objet d'évaluation.

Exemples : ˌaca'demic, aˌcade'mician, ɪnflu'ential

### 2. Mots de une syllabe : les monosyllabiques sont soit accentués, soit inaccentués, selon les deux règles suivantes. L'accent tonique des monosyllabiques n'est jamais noté dans le dictionnaire phonétique.

a. Seuls les monosyllabiques lexicaux porteurs d'information nouvelle sont accentués.

Les autres mots, comme les mots grammaticaux (articles, auxiliaires, pronoms...) ne sont pas accentués.

Exemple: <sup>1</sup>Reynolds was <sup>1</sup>born in <sup>1</sup>Plympton. (born) est accentué, (was) et (in) ne sont pas accentués.  
[wəz] ← [ɒ:n] → [ɪn]

b. Emphases à valeur contrastive. Par convention, ces syllabes artificiellement accentuées sont toujours notées en italiques. Cet accent est utilisé pour insister sur un mot.

“No, Reynolds was <sup>1</sup>born *<sup>1</sup>in* <sup>1</sup>Plympton.” Cette phrase peut se dire pour corriger quelqu'un qui aurait dit “Reynolds was born out of Plympton”  
[ɪn]

Entraînement 🎧 : notez tous les accents toniques de l'extrait suivant. Puis, répétez les phrases à voix haute.

Reynolds was born in Plympton, Devonshire, on 16 July 1723, seventh child in the large family of the Reverend Samuel Reynolds and Theophilia Potter. Inspired to become an artist, Reynolds was apprenticed in 1740 to Thomas Hudson, the most fashionable portraitist of the day, with whom he remained until 1743.

3. Règles particulières valables pour tous les polysyllabiques (doc 1 : Reynolds).

- a. Cas particulier des verbes : sauf exceptions, le préfixe verbal ne peut pas être accentué

Exemples : In the original painting Raphael **portrays** St John as an adolescent youth. Whereas in this picture, Reynolds clearly **displays** him as a young child.

Exceptions : 'concentrate – 'differ – 'recognize – 'complement...

- b. Cas particulier des mots composés : sauf exceptions, l'élément de gauche est seul accentué (cf. Noam Chomsky, *The Sound Pattern of English*, 1968).

'masterpiece : 'master est accentué, c'est l'élément de gauche, piece est donc inaccentué.

Autres exemples :

( 'tearoom 1 mot	( 'tea bag 2 mots	( 'tea-plant avec trait d'union
---------------------	----------------------	---------------------------------------

Entraînement 🎧 : notez tous les accents toniques de l'extrait suivant. Puis, répétez les phrases à voix haute.

He employed the finest engravers to publish his principal compositions in mezzotint, a medium in which British eighteenth-century printmakers excelled.

4. Mots de trois syllabes ou plus : plusieurs règles simples (doc 3 : Gainsborough)

- a. Règle par défaut : pour les mots non-suffixés, l'antépénultième (l'avant-avant-dernière syllabe) est accentuée par défaut.

'family – a'cademy – 'galleries – 'influence – 'harmony – 'triangle – 'character...

- b. La pénultième (l'avant-dernière syllabe) est parfois *exceptionnellement* accentuée :

Sep'tember – Oc'tober – No'vember – De'cember – ho'rizon – ad'vantage – di'saster – Missi'ssippi – Mis'souri  
[mɪ 'zʊə rɪ] – ex'ample – to'morrow – po'tato – i'magine...

Entraînement 🎧 : notez tous les accents toniques de l'extrait suivant. Puis, répétez les phrases à voix haute.

Three years later he began to work for the Royal family, which prompted him to exhibit at the Academy galleries once more. *The Watering Place*, which was included in the 1777 exhibition, was described by one commentator as 'by far the finest landscape ever painted in England'.

Commentaires :

- les monosyllabiques inaccentués (règle 2a) sont prononcés avec le son schwa [ə].  
↳ “he began to work for the Royal family”. “which was included”  
[tə] [fə] [wəz]
- Les verbes préfixés sont accentués sur le radical. Le préfixe verbal n'est pas accentué (règle 3a).  
↳ be'gan ex'hhibit in'cluded des'cribed
- Les mots composés sont accentués sur l'élément de gauche : → 'landscape, 'England
- Les mots de 3 syllabes ou plus sans suffixe sont accentués sur la syllabe -3 (règle 4a).  
↳ 'family a'cademy 'galleries

c. Suffixes forts ou sonorités déplaçant l'accent sur le suffixe (dernière syllabe) (doc 4: Constable)

	Sans suffixe fort	Avec suffixe fort : déplacement de l'accent de mot
-EE [ɪ:]	em'ploy	em'plo'yee
-EEN -INE [ɪ:n]	'seven	ɪ'seven'teen (ɪ'seven'teen 'years)
-EER [ɪ:ə]		pi'o'neer
-IQUE [ɪ:k]	'technical	tech'ni'que
-ESE [ɪ:z]	Ja'pan	Japa'nese (ɪ'Japanese 'restaurant)
-OO / -OON		ta'boo
	'after	ɪ'after'noon
-ETTE / -ESQUE	ci'gar	ɪ'ciga'rette (ɪ'ciga'rette 'end)
	'picture	ɪ'pictu're'sque

 <http://www.youtube.com/watch?v=jh7oENCd0Nk> “Word stress on suffixes 1”

d. Suffixes forts déplaçant l'accent sur la syllabe qui précède le suffixe

	Sans suffixe fort	Avec suffixe fort : déplacement de l'accent de mot	
-ION / -IOUS	to 'illustrate	ɪllus'tra'tion	Règle de Karl Luick (1865- 1935)
-IAN / -IAL	'harmony	har'monious	
	a'cademy	acade'mician	
	'influence	ɪnflu'ential	
-UAL	'intellect	ɪntel'lectual	
-UOUS	'tumult	tu'multuous	
-EOUS	'curve	cur'vaceous	
-EAN	'Shakespeare	Shakes'pearean	
-IC / -ICS	'character	ɪ'characte'ristic (adj) ɪ'characte'ristic(s) (nom sing ou plur)	
-ISH (si -ish est suffixe verbal)	'distinct	dis'tinguish	

Exceptions: 'television (ɪ'tele'vision est aussi accepté en anglais britannique) – 'spiritual – Euro'pean – 'catholic – a'rithmetics – 'heretic – 'lunatic – 'rhetorics – 'politics – 'Arabic – 'arsenic.

 <http://www.youtube.com/watch?v=VT5eGchLYSk> “Word stress on suffixes 2”

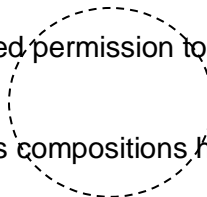
 Entraînement: notez tous les accents toniques dans les énoncés suivants. Puis, répétez à voix haute.

Constable had met two artists and antiquarians.

↳ règle n° \_\_\_\_\_

↳ règle n° \_\_\_\_\_

He obtained permission to study painting full-time.



↳ règle n° \_\_\_\_\_

Most of his compositions had their beginning in studio sketches.

↳ règle n° \_\_\_\_\_

↳ règle n° \_\_\_\_\_

Some of his cottages are picturesque.

↳ règle n° \_\_\_\_\_

↳ règle n° \_\_\_\_\_


e. Suffixes forts plaçant l'accent sur l'antépénultième (3<sup>e</sup> syllabe avant la fin) (doc 4 : Constable)

	Sans suffixe fort	Avec suffixe fort : déplacement de l'accent de mot
<b>-ITY -ETY</b>	<sup>l</sup> various	va <sup>l</sup> riety
<b>-IFY</b>	<sup>l</sup> complex	com <sup>l</sup> plexify
<b>-ATE</b>		<sup>l</sup> decorate [ert] / delicate [It]
<b>-LAR</b>	<sup>l</sup> triangle	tri <sup>l</sup> angular
<b>-OUS</b> [əs] (exceptions possibles)	ad <sup>l</sup> venture	ad <sup>l</sup> venturous

 <http://www.youtube.com/watch?v=e2X2saC0YSY> “Word stress on suffixes 3”

 <http://www.youtube.com/watch?v=wQ5iK52AWZM> “Word stress on suffixes 4”

f. Suffixes forts plaçant l'accent sur l'anté-antépénultième (4<sup>e</sup> syllabe avant la fin) : **-ORY -ARY**  
<sup>l</sup>allegory – <sup>l</sup>dictionary – extra<sup>l</sup>ordinary – <sup>l</sup>commentary – <sup>l</sup>literary (exception : docu<sup>l</sup>mentary)

 **Entraînement**: notez tous les accents toniques de l'extrait suivant. Puis, répétez les phrases à voix haute.

In order to counter the misunderstanding of his art

↳ règle n° \_\_\_\_\_

he collaborated with David Lucas on a series [<sup>l</sup>sɪə ri:z] of mezzotints

↳ règle n° \_\_\_\_\_

↳ règle n° \_\_\_\_\_

after his works, accompanied by explanatory texts.

règle n° \_\_\_\_\_ ←

↳ règle n° \_\_\_\_\_

Premier bilan des connaissances : Vrai ou faux ?

- i. Tous les mots anglais de plus de une syllabe ont un accent primaire.
- ii. Un mot peut avoir plusieurs accents primaires.
- iii. Tous les mots ont un accent secondaire.
- iv. L'accent de mot peut avoir un impact sur la prononciation de certaines voyelles.
- v. Tous les mots d'une syllabe sont accentués.
- vi. Certains suffixes ont un impact sur l'accent de mot.
- vii. Les verbes ont une règle d'accentuation spécifique.
- viii. Dans un mot composé, c'est l'élément de gauche qui est en principe accentué.
- ix. Les mots grammaticaux, comme at, was, can, us... ne sont en principe pas accentués, et sont le plus souvent prononcés par un schwa : [ət], [wəz], [kən], [əs].
- x. En français, l'avant-dernière syllabe est accentuée par défaut.

g. Présence de plusieurs suffixes forts (doc 6 : Turner).

- a 'ca de my                      aucun suffixe, donc l'accent est sur l'antépénultième (règle 4a).
- a ca 'de mic                    suffixe fort : -ial, donc l'accent est juste avant le suffixe (règle 4d).
- a ca de 'mi **cian**,            2 suffixes forts : -ic et -ian. L'accent est juste avant -ian (règle 4d).

Conclusion : c'est le suffixe fort le plus à droite qui détermine la place de l'accent de mot.

h. Règle concernant les suffixes faibles : les mots contenant des suffixes faibles sont accentués comme leur mot-racine. En voici quelques exemples (liste non exhaustive).

	avec suffixe faible	sans suffixe
-ism	a'cademism	a'cademy
-ize	'annualize	'annual
-or	'imitator	'imitate
-ship	'craftsmanship	'craftsman
-er	de'signer	de'sign
-ly	'fortunately	'fortunate

	avec suffixe faible	sans suffixe
-ing	ˌunder'standing	ˌunder'stand
-ed	dɪ'rected	dɪ'rect
-ive	'decorative	'decorate
-ible	ac'cessible	ac'cess
-able	'comfortable	'comfort
-ment	a'chievement	a'chieve

Entraînement : Notez l'accent tonique des mots suivants. Puis, répétez à voix haute.

- provide – providing – provider – providence
- general – generally – generalize – generalization
- artifice – artificial – artificialize
- music – musician – musical – musically – musicality
- category – categorize – categorical – categorically
- electric – electricity – electrician
- contribute – contribution – contributor – contributory



Entraînement: notez tous les accents toniques de l'extrait suivant. Puis, répétez à voix haute.

The idyllic [ɪ'dɪ lɪk] landscape, often of Venice,

↳ règle n° \_\_\_\_\_

represented one side of Turner's late style.

↳ règle n° \_\_\_\_\_

The other was the increasingly direct expression

règle n° \_\_\_\_\_ ←                      ↳ règle n° \_\_\_\_\_

of the destructiveness of nature,

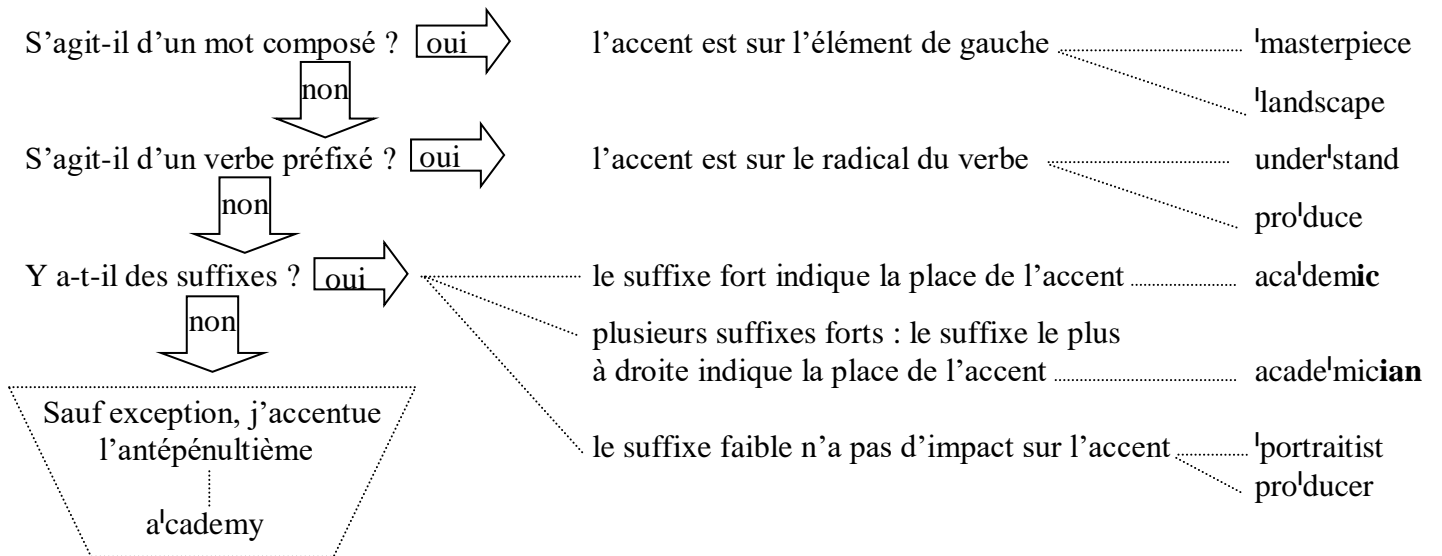
↳ règle n° \_\_\_\_\_

apparent particularly in some of his sea pieces.

règle n° \_\_\_\_\_ ←                      ↳ règle n° \_\_\_\_\_

**Récapitulatif :**

Trois questions président à l'accent de mot en anglais (mots de 3 syllabes ou plus), sauf exceptions :



Second bilan des connaissances : autoévaluation.

- i. Je suis capable d'expliquer à quelqu'un ce qu'est l'accent de mot en langue anglaise.
- ii. Je peux repérer l'accentuation d'un mot en écoutant de l'anglais authentique.
- iii. J'ai appris et retenu les règles d'accentuation en langue anglaise.
- iv. Je suis capable d'appliquer ces règles à l'écrit d'une façon théorique.
- v. Je suis capable de mettre ces règles en pratique quand je m'exprime à l'oral.

un peu	beaucoup	totalemment	pas du tout